



KulturKontor  
Regine Dierse  
Papenhuder Str. 34  
22087 Hamburg  
Germany  
Tel.: +49 (0)40 35719380  
Fax: +49 (0)40 35719382  
mail@kulturkontor.de  
www.kulturkontor.de

## Johannes Wiedecke

### Bass

Der junge Bass Johannes Wiedecke wurde 1978 in Bad Oldesloe /Deutschland geboren. Er studierte an der Musikhochschule Hamburg zuerst Schulmusik und dann Gesang bei Siegfried Lorenz und Elisabeth Bengtson-Opitz.

Schon als Student war Johannes Wiedecke als Gast am Stadttheater Bremerhaven und an der Hamburger Kammeroper engagiert. 2003 war der junge Bassist Preisträger des „Internationalen Gesangswettbewerb Alexander Girardi“ Wettbewerbs.

Von 2003 bis 2006/07 war der Sänger an der Wiener Staatsoper engagiert. Ab der Saison 2003/04 bis 2005/06 erhielt er als förderungswürdiger junger Sänger ein Stipendium des Herbert von Karajan-Centrums. An der Wiener Staatsoper .

war Johannes Wiedecke als *Fafner* in Wagners „Siegfried“, *Bartolo* in „Le Nozze di Figaro“, *Peneios* in „Daphne“, *Frere Laurent* in „Romeo et Juliette“ an der Seite von Anna Netrebko und Rolando Villazon unter der Leitung von Bertrand de Billy, *Sarastro* in der „Zauberflöte“ für Kinder unter der Leitung von Seiji Ozawa sowie Fabio Luisi, *Tom* in „Un Ballo in Maschera“, *Colas* in „Bastien und Bastienne“, *Jorg* in Verdis „Stiffelio“ an der Seite von Jose Cura und Renato Bruson unter dem Dirigat von Marco Armiliato und ca. 30 weiteren Partien seines Fachs zu hören.

An der Wiener Volksoper verkörperte er *Sarastro* in der „Zauberflöte“ mit Marc Piollet am Dirigentenpult und *Bartolo* in „Die Hochzeit des Figaro“. An der Deutschen Oper Berlin gab er 2005 sein Debüt als *Peneios* in „Daphne“ von Richard Strauss unter der Leitung von Christian Thielemann. Bei den Opernfestspielen Klosterneuburg 2007 gab er sein Rollendebüt als *Rocco* in „Fidelio“.

Des weiteren führte ihn eine rege Gastiertätigkeit an das Theater Freiburg als *Basilio* in der Premiere von „Il Barbiere di Siviglia“, an die Oper Kiel als *Rocco* in „Fidelio“ und für eine Neuproduktion von „I Puritani“ an das Teatre Principal de Mao auf Menorca, in der er neben renommierten Solisten wie Franco Vasallo, John Osborn und Mariola Cantarero unter der Leitung von Michele Mariotti die Rolle des *Valton* sang.

Konzertante Aufführungen führten den Sänger in dieser Zeit unter anderem nach Ravenna, Zaragossa, St. Petersburg , ans Concertgebouw in Amsterdam, das Herodes Atticus in Athen und die Alte Oper Frankfurt.

/...2

*Kontakt: KulturKontor Regine Dierse, Papenhuder Str. 34, 22087 Hamburg, Germany  
Tel.:+49 (0) 35719380, mail@kulturkontor.de, www.kulturkontor.de*

Seit der Spielzeit 2007/08 gehört Johannes Wiedecke als erster Bass dem Ensemble des Staatstheaters am Gärtnerplatz in München an, wo er in seiner ersten Saison bereits Partien wie *Osmín*, *Sarastro*, *Colline* und *Basilio* sang. In 2008/09 war er unter anderem als *Dulcamara* in „Der Liebestrank“, als *Piratenkönig* in „Die Piraten von Penzance“, als *Scalza* in „Boccaccio“ sowie als *Judge Turpin* in „Sweeney Todd“ jeweils als Premierenbesetzung zu erleben. Neu hinzu kommen in der Saison 2009/10 die Rollen des *Bartolo* in „Le Nozze di Figaro“, *Joe* in Weills „Mahagonny“ (Premierenbesetzung) und *Massimiliano* in Verdis „I Masnadieri“.

Im November 2008 gastierte Johannes Wiedecke als Solist in Rossinis „Stabat Mater“ am Teatre Principale de Palma auf Mallorca unter der Leitung von Gernot Schulz.

Er arbeitete mit Dirigenten wie Peter Schneider, Franz Welser-Möst, Seiji Ozawa, Donald Runnicles, Stefan Soltesz, Marco Armiliato, Simon Rattle, Fabio Luisi, Marcello Viotti, Graeme Jenkins, Daniele Gatti, Renato Palumbo, Jun Märkl, Alfred Eschwé, Michele Mariotti, Simone Young und Julia Jones zusammen.

Auf DVD kann man Johannes Wiedecke in der Wiener Staatsoperproduktion „Bastien und Bastienne“ als Zauberer *Colas* erleben.

Stand August 2009